

SHOOT GUIDE

BY PEGGYSCONTENT



PEGGYS
CONTENT

What To Wear

KLEDINGTIPS

DO'S

- Jurken
- Hoeden
- Ruffle's/volants
- Mooie stoffen met structuur, zoals linnen, satijn en kant.
- Aardse tinten: beige, creme, bordeaux rood, khaki etc.
- Rustige prints

DON'TS

- Spierwit met zwart combineren. Je krijgt dan een groot contrast in de foto, wat niet fijn kijkt en het geeft een strengere uitstraling.
- Te drukke prints
- Hele drukke ruitjes prints, hierdoor krijg je snel ruis in de foto.
- Te felle kleuren

TIPS

Matchy Matchy

Match de kleding met elkaar.

Windy

Kleding die mee kan waaien met de wind, is altijd mooi op beeld, zoals jurken en lange rokken.

Tweede kledingset

Om zoveel mogelijk uit de shoot te kunnen halen, is het tof als je een tweede kledingset meeneemt. Je krijgt ook al snel een nieuwe look, door lippenstift mee te nemen, een extra vestje of een andere top.

It's all about the details

Details zijn echt een toegevoegde waarde tijdens een shoot. Een ring, ketting of andere sieraden. Diepte in je kleding door ruffle's/volants aan je jurk of blouse.

Foto - Film - Audio

HOE WERKT HET?

Foto

Omdat ik vind dat jij zelf 100% happy moet zijn met de foto's, laat ik mijn klanten zelf hun favoriete foto's uitkiezen. Dit werkt als volgt: ik deel een online album via een link met je, in dit album vind je de selectie foto's. Uit deze selectie (meestal rond de 100 foto's) kies jij de mooiste 15 uit. Wil je toch net die ene foto ook? Dan vraag ik hier €15,- per extra foto. Voor het hele album reken ik €59,-. Alle gekozen foto's ga ik finetunen in Photoshop en stuur ik op via de mail middels een WeTransfer link.

Kosten per extra digitale foto: €15,-
Kosten voor het hele album: €59,-

What about printing?

Wanneer je foto's print, komen ze pas echt tot leven, vind ik! Dat is ook de reden dat mijn shoots altijd inclusief 1 A4 afdruk is. Ik print deze afdrukken met mijn Canon image PROGRAF PRO-1000 Professionele foto printer. Wil jij een extra afdruk bestellen? Dat kan natuurlijk!

A5 (210 x 148 mm) formaat: €7,50
A4 (297 x 210 mm) formaat: €15,-
A3 (420 x 297 mm) formaat: €30,-
A2 (594 x 420 mm) formaat: €37,50

What about editing?

Ik bewerk mijn foto's in Photoshop & Lightroom. Als je specifieke vragen hebt, betreft de nabewerking, laat dit dan even weten. Weet wel dat een heel groot deel van de sfeer van de foto wordt bepaald tijdens het kiezen van de locatie, het tijdstip en de kleding. Kies je voor veel witte kleding en een shoot op het strand in de middag? Dan zul je foto's krijgen met een lichte sfeer. Wanneer je kiest voor warme kleding, een shoot in de duinen, aan het eind van de middag of in de avond, krijg je foto's met een warme sfeer.

Foto - Film - Audio

HOE WERKT HET?

Film

Tijdens het maken van een film, is het voor mij belangrijk dat er veel interactie is. Ik vind het mooi als de aanrakingen en het gedrag van de personen in mijn video zo echt mogelijk is. Daarom zeg ik ook altijd: 'Doe lekker je ding, zoals je normaal ook zou doen'. Daarnaast geef ik af en toe soms een kleine aanwijzing of opdracht, om net even dat spontane moment uit te lokken.

Vaak vergeten mensen dat ik veel film, maar hier steeds slechts secondes van gebruik. Zit je een keer aan je neus, of trek je een gekke bek? Dat ga ik echt niet in de video verwerken. Dus no worries, ik ben heel goed in het uitkiezen van de juiste beelden.

Social media versie

Mocht de oorspronkelijke video langer zijn dan 1 minuut (zoals bij A Letter To) maak ik altijd een social media versie. Ook die versie ontvang je. Dit is de versie die ik zelf gebruik op mijn social media kanalen en eventueel op mijn website.

What about the music?

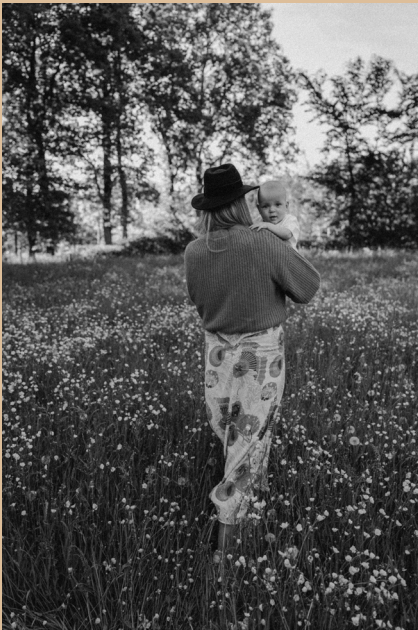
In principe kies ik zelf de achtergrond muziek uit. Mocht het zijn dat je hier specifieke wensen in hebt, laat het mij even weten. Ben je er wel van bewust dat er op de bekende muziek, copyright zit. Als je mij je muziekstijl of voorkeur doorgeeft, ga ik op zoek naar vergelijkbare muziek in de betaalde muziekbibliotheek, waar ik gebruik van maak.

Audio

In mijn video's breng ik altijd een verhaal in beeld. Audio versterkt dit verhaal enorm. Audio maakt jouw video nog persoonlijker en daardoor nog authentieker. Een herinnering in bewegend beeld en geluid, is een herinnering die het herbeleven van dat moment echt mogelijk maakt. Audio is geheel naar eigen wens in te vullen. Denk bijvoorbeeld aan het vertellen van lieve woorden, het vertellen van jouw verhaal op de achtergrond, een gesprekje tussen jou en je kleine of wie weet kun je wel prachtig gitaar spelen of zingen en kunnen we dit als audio gebruiken.

Inspiratie

WAT IS ER ALLEMAAL MOGELIJK?



Voorkeur voor zwart/wit foto's? Geef dit even aan, dan neem ik dit mee in de nabewerking.



Kom je bijvoorbeeld voor een gezinsshoot? Ik maak ook altijd foto's van jullie apart. Zo ging hier papa alleen met de kleine op de foto. En maakte we daarna wat foto's van papa en mama samen, terwijl kleine Ize even in de kinderwagen mocht. Dus neem vooral de kleine mee of je lieve hondje.



Gekleurde fakkels zijn super tof tijdens een shoot! Zowel voor de foto's, als op film. Ze zijn helemaal niet duur en makkelijk te verkrijgen. Slechts even googelen.



Een raamshoot is ten alle tijden mogelijk.

Denk niet te moeilijk tijdens het invullen van de shoot. Vaak zijn de dagelijkse, simpele momenten, de meest bijzondere momenten om vast te leggen.



Do's and Don'ts

WAAR KAN IK OP LETTEN QUA HOUDING?

POSES

Ik werk zo min mogelijk met echte poses en ongemakkelijk gedoe. Wel werk ik met kleine aanwijzingen en af en toe een leuk opdrachtje. Hierdoor voel je je meer op je gemak en krijg ik de spontane beelden die ik zoek.

Tijdens de shoot zie jij natuurlijk niet wat ik zie, ik kijk door mijn camera en zie hele mooie dingen gebeuren voor mijn lens. Denk dus niet teveel na en laat het lekker op je afkomen. Heb je echt een vetrolletje, of onderkin die je liever iets minder wilt op bepaalde foto's? Dit kun je altijd even aangeven, dan houd ik hier rekening mee in de nabewerking.

TIPS

Charmante kin

Om toch dat onderkinnetje te verbloemen op de foto: steek je kin iets naar voren en dan je gezicht iets naar onder. Hierdoor is je onderkin optisch weg.

Kijk niet in de camera

Kijk elkaar diep in de ogen aan, speel met je haar of kijk in de verte, maar vooral niet te vaak in de camera. Ik houd zelf niet van de super geposeerde beelden, waarbij je dus constant in de camera kijkt. Natuurlijk zijn er dan wel enkele beelden waarbij je wel even lacht in de camera, maar lang niet allemaal.

Say cheese

Wissel je lach af met eens een serieuzere blik. Denk aan momenten of personen en voel hierbij een bepaalde emotie. Beelden waarbij je niet lacht, kunnen zeker zo mooi zijn en laten de beelden waar je wel lacht extra spreken.

Welk Tijdstip?

OCHTEND – MIDDAG – AVOND

Denk na over het tijdstip van de shoot. Vooral wanneer je buiten shoot, maar aangezien ik bijna altijd natuurlijk daglicht gebruik, ook bij een shoot aan huis of in de studio. Licht maakt of breekt een beeld. Daarnaast bepaald licht ook voor een groot deel de sfeer van het beeld. Ideaal licht, voor mij als fotograaf/videograaf, is bewolkt met een zonnetje. Zodat je niet knijpend de zon in kijkt. Daarom zoek ik met een felle middag zon, altijd schaduwplekjes op of schiet ik tegen de zon in.

Ochtend

Met zonsopgang (heel vroeg dus) heb je een zachte zon. In de ochtend tref je het snelst een mooie gekleurde lucht of dauw in het hoge gras. Later in de ochtend heb wat feller licht, maar nog niet zo fel als in de middag.

Middag

In de middag heb je vaak het meeste licht, waardoor kan het fel zijn. Hoe later het wordt, hoe zachter het licht wordt.

Avond

Zelf ben ik gek op shoots in de avonduurtjes. Je kunt dan geluk hebben en een prachtige gouden uurtje of ondergaande zon meepakken tijdens de shoot.

Avond



Middag



Middag



Avond



Suntracker

ZONNIGE UURTJES

Het gouden uurtje, zonsopgang of blue hour, zijn vaak speciale momenten voor foto's en/of videobeelden. Deze Sun Tracker geeft aan wanneer deze momenten kunnen zijn. Helaas is dit natuurlijk niet iedere dag even mooi, maar zo vergroot je wel de kans op een mooi zonnig momentje. Focus je niet te precies op dit tijdstip. Dit is berekend op de 20e van de maand. Tussen de eerste en de laatste dag van de maand kan ongeveer 1 uur verschil zitten.



BLUE HOUR



SUN RISE



GOLDEN HOUR

JANUARI

	OCHTEND	AVOND
	07:58 – 08:13	17:30 – 17:44
	08:36	17:06
	08:13 – 09:33	16:10 – 17:30

FEBRUARI

	OCHTEND	AVOND
	07:13 – 07:26	18:23 – 18:36
	07:47	18:02
	07:26 – 08:35	17:14 – 18:23

MAART

	OCHTEND	AVOND
	06:11 – 06:24	19:12 – 19:25
	06:45	18:52
	06:24 – 07:29	18:07 – 19:12

APRIL

	OCHTEND	AVOND
	05:59 – 06:13	21:06 – 21:20
	06:35	20:44
	06:13 – 07:21	19:58 – 21:06

MEI

	OCHTEND	AVOND
	04:59 – 05:16	21:58 – 22:15
	05:42	21:32
	05:15 – 06:32	20:42 – 21:58

JUNI

	OCHTEND	AVOND
	04:34 – 04:54	22:30 – 22:50
	05:22	22:00
	04:54 – 06:17	21:08 – 22:30

JULI AUG SEP OKT NOV DEC
NEXT PAGE

JULI



OCHTEND

05:03 – 05:21



05:45



05:21 – 06:38

AVOND

22:13 – 22:30

21:47

20:55 – 22:13

AUGUSTUS

OCHTEND

05:57 – 06:12

06:34

06:12 – 07:20

AVOND

21:16 – 21:31

20:54

20:10 – 21:18

SEPTEMBER



OCHTEND

06:50 – 07:03



07:24



07:03 – 08:08

AVOND

20:05 – 20:18

19:44

19:00 – 20:05

OKTOBER

OCHTEND

07:39 – 07:53

08:14

07:53 – 09:01

AVOND

19:00 – 19:13

18:39

17:49 – 19:00

NOVEMBER



OCHTEND

07:30 – 07:45



08:08



07:45 – 09:04

AVOND

17:08 – 17:22

16:45

15:49 – 17:08

DECEMBER

OCHTEND

08:04 – 08:19

08:44

08:19 – 09:46

AVOND

16:57 – 17:13

16:32

15:30 – 16:57